

# IMAGE et SON

## MODE D'EMPLOI

# 130

heures de programmes, c'est ce qu'un enregistreur DVD à disque dur de 80 Go pourra mémoriser. En effet, on peut faire de curieux rêves, en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. On peut rêver de jeter toutes ses encombrantes cassettes vidéo et de les remplacer par des DVD enregistrables de moins d'un millimètre d'épaisseur, tous stockés dans un simple classeur. On peut rêver d'aller au cinéma sans sortir de chez soi et sans faire de compromis : image géante, haute définition et une ambiance sonore venant de toutes les directions. On peut rêver d'écouter le concert de Simon et Garfunkel à Central Park chez soi, en ayant l'impression d'y être, mais aussi d'emporter toute sa collection de disques dans un lecteur pas plus gros que son téléphone. Le plus étrange, c'est que tout cela est possible...

Le CINÉMA dans  
VOTRE MAISON **P2/3**

Les LECTEURS  
et ENREGISTREURS  
de DVD **P4/5**

La RÉCEPTION TV **P6**

La VIDÉO PORTATIVE **P7**

MUSIQUE en BALADE **P8/9**

GLOSSAIRE **P10/11**

# LE CINÉMA dans VOTRE MAISON



Le cinéma à la maison,  
c'est désormais possible!

De 300 à 3 000 euros, il y a des solutions pour toutes les bourses.



## Comment choisir son téléviseur ?

Pour choisir un téléviseur de qualité, il y a trois critères essentiels...

**Le premier est le prix,** les technologies éprouvées coûtant beaucoup moins cher que les nouveautés.

**Le second critère est la taille de l'écran :** plus

il est grand et plus l'impression d'être au cinéma est forte.

**Et le troisième est la précision de l'affichage.**

Celui-ci peut être en définition standard ou en haute définition. La Télévision en haute définition (TVHD), qui apporte une amélioration

tant au niveau de l'image que du son, existe déjà au Japon et aux USA. Son arrivée en France se fera très prochainement. Avoir dès maintenant un téléviseur à haute définition est intéressant car l'image est plus détaillée et plus « propre »,

qualité qui se remarque particulièrement lors de la lecture d'un **DVD**. Selon la priorité que vous accorderez à chacun de ces critères, vous choisirez un téléviseur classique, un **LCD** ou **plasma**, un rétroprojecteur ou un vidéoprojecteur.

### À savoir

**En télévision, deux formats d'écran cohabitent : 4/3** (le format presque carré des téléviseurs classiques) **et 16/9** (format large, inspiré du cinéma). Le 16/9 s'impose naturellement pour regarder des **DVD** car ils sont presque tous enregistrés en format large, tandis que le 4/3 est plus adapté pour la réception TV, car même les diffusions par satellite ou par câble privilégient ce format classique.

## Les téléviseurs classiques

**Le téléviseur classique est le moyen le plus économique d'accéder aux grands écrans.**

On trouve désormais des modèles de téléviseurs à écran

de 70 cm et 82 cm de diagonale à des tarifs abordables. Ils ont par ailleurs un bon rendu des couleurs et un excellent contraste. En revanche, ils sont très gros et très

lourds et ne sont disponibles qu'en définition standard (pas de **TVHD**). En général, on les regarde à une distance allant de 4 à 6 fois la diagonale de l'écran : un téléviseur

de 82 cm de diagonale se regarde donc au moins à 3,28 m. Cette obligation de les regarder de relativement loin réduit la sensation d'immersion dans l'image.

## Les téléviseurs nouvelle génération LCD ou plasma

Ces téléviseurs à écrans plats utilisent des technologies différentes : il s'agit des écrans à technologie « cristaux liquides », communément appelés par leur abréviation anglophone « **LCD** » et des écrans à technologie **plasma**. Ces écrans LCD et plasma ont pour point commun d'être très plats et peu encombrants, si bien qu'on peut les accrocher au mur comme un tableau, mais ils sont aussi très différents sur d'autres aspects.

**Ainsi, les écrans LCD peuvent être regardés de plus près que les modèles plasma** ou cathodiques (3 fois la diagonale pour un modèle LCD, soit presque 2,50 m pour un modèle de 82 cm de diagonale et 4 fois la diagonale pour

un modèle plasma soit 4 m pour un écran de 1 m de diagonale). Ces écrans offrent généralement la haute définition les rendant plus adaptés à la future **TVHD**. Mais attention : pour qu'un téléviseur soit compatible avec la **TVHD**, il doit être muni d'une prise spéciale (pour brancher un lecteur de **DVD** ou un décodeur) appelé **HDMI**.

Enfin, certains modèles sont dépourvus d'un récepteur pour recevoir la **télévision hertzienne**, il faut donc prévoir de les raccorder à des décodeurs (satellite, câble, **TNT**). Certains écrans n'ont pas non plus d'entrée péritel, ce qui exige des cordons adaptateurs spécifiques pour brancher magnétoscope, lecteur DVD ou décodeur (câbles **RCA**).



## Le cinéma chez soi : les vidéoprojecteurs

**Si l'idée de disposer à domicile d'une véritable salle de cinéma vous tente**, le vidéoprojecteur est fait pour vous. Cet appareil projette des images vidéo sur un écran, exactement comme un projecteur de cinéma.

L'impression d'immersion dans l'image est totale, surtout pour les modèles à haute

définition, car leur image peut être regardée de très près (environ 2 fois la diagonale).

Le vidéoprojecteur permet d'obtenir des images de 3 m de diagonale, tout en restant facile à ranger. Il vaut mieux plonger la pièce dans le noir pour obtenir une image bien contrastée.

Lors de l'achat d'un vidéoprojecteur, il faut prendre en compte la distance à laquelle le projecteur doit être placé pour obtenir la taille d'image souhaitée. Pour faciliter l'installation, la présence d'un objectif zoom permet d'ajuster la taille de l'image à l'écran sans avoir à déplacer l'appareil.

Il faut aussi prévoir un écran. Un modèle enroulable présente l'avantage d'être discret une fois replié. Il en existe avec trépied si l'on ne souhaite pas fixer l'écran au mur ou au plafond. Un mur blanc, pour peu qu'il soit mat, constitue un écran économique très acceptable.

## Les rétroprojecteurs

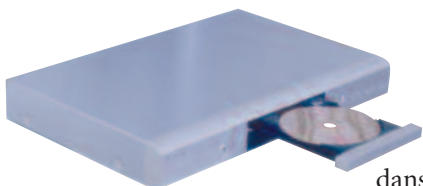
Les téléviseurs nouvelles technologies sont chers et les modèles à haute définition encore peu accessibles. Si l'on accepte d'avoir un téléviseur beaucoup plus encombrant, **le rétroprojecteur est une solution nettement moins onéreuse**. Les rétro-

projecteurs sont en fait des vidéoprojecteurs, placés verticalement dans le pied de l'appareil et qui affichent l'image sur l'écran par derrière, via un jeu de miroirs. L'aspect extérieur ressemble à un téléviseur à écran plat, mais en beaucoup moins profond :

20 cm à 60 cm d'épaisseur pour les gammes classiques. Les rétroprojecteurs plus ambitieux, qui offrent généralement la haute définition, utilisent deux technologies différentes : **DLP** et **TRI LCD**. Sur les modèles **TRI LCD** et **DLP**, la lampe de projection de

l'appareil s'use et se remplace après un certain nombre d'heures d'utilisation (jusqu'à 8000 heures soit environ quatre ans en usage intensif). Cette lampe est coûteuse et il convient donc de vérifier sa durée de vie annoncée ou sa garantie.

# Les LECTEURS et ENREGISTREURS de DVD



La cassette vidéo a vécu ! Le DVD la remplace dans tous ses usages, y compris l'enregistrement. Au grand bénéfice de la qualité d'image.

## Les lecteurs de DVD classiques

Le choix d'un lecteur de DVD se fait essentiellement en fonction de la taille et du type de téléviseur ou de projecteur que vous utiliserez. Un lecteur de DVD basique, équipé d'une simple prise

péritel suffira pour un téléviseur classique, un téléviseur LCD et la plupart des rétroprojecteurs. Pour brancher un vidéoprojecteur ou un écran plasma, généralement dépourvus de prise péritel,

il faut un lecteur de DVD plus haut de gamme, qui doit être équipé de prises appelées « composantes » : 3 prises, une rouge, une verte et une bleue, offrant une belle qualité d'image.

## Les lecteurs de DVD polyvalents

Les premiers lecteurs de DVD ne savaient lire que les DVD vidéo et les CD audio. Les lecteurs standard actuels savent aussi afficher à l'écran des photos numériques enregistrées sur un CD.

On trouve désormais des lecteurs de DVD capables de lire des films enregistrés dans le célèbre format DivX, ce format de compression révolutionnaire qui permet de stocker 2 heures de vidéo sur un CD et une douzaine d'heures sur un DVD enregistrable. Les lecteurs DVD les plus polyvalents savent aussi lire les concurrents du DivX, comme le Xvid, le MPEG-4, le WMV et le NERO DIGITAL.

On trouve désormais des lecteurs capables de lire les DVD-Audio et Super Audio CD (SACD), deux formats de disque offrant une qualité supérieure au CD audio. Inversement, des lecteurs acceptent de lire la musique dans les formats compressés comme le MP3 et ses concurrents (WMA, Ogg Vorbis...).

D'autres modèles sont pourvus de lecteurs de carte mémoire afin de pouvoir visualiser les photos prises avec un appareil photo numérique.



# Les enregistreurs de DVD

Si le lecteur de **DVD** a su s'imposer dans les foyers, il n'avait jusqu'ici pas mis le magnétoscope au placard faute de pouvoir enregistrer. **Grâce à la baisse des prix, les enregistreurs de DVD sont désormais accessibles au plus grand nombre.**

Il existe des disques enregistrables une seule fois (DVD R) ou réenregistrables (DVD RW). La qualité d'image est évidemment bien supérieure à celle de la cassette

VHS. De plus, il est bien plus facile de parcourir ses enregistrements et les fastidieuses séances de rembobinage sont oubliées.

Les disques DVD ainsi enregistrés peuvent être relus sur la plupart des lecteurs et, contrairement aux cassettes, la qualité ne s'altère pas au fil des relectures.

Il existe aussi plusieurs standards de DVD enregistrables (voir «Les différents supports d'enregistrement» en bas de page), les deux prin-

cipaux sont le standard «-» (DVD-R, DVD-RW) et le standard «+» (DVD+R, DVD+RW). Il existe également le format DVD-RAM. Il s'agit d'un type de disque réinscriptible spécial qui offre une fonction remarquable appelée «Time-Shifting» comme sur les enregistreurs à disque dur (voir ci-contre). La durée d'enregistrement sur un disque diffère selon le modèle: de 6 heures à 8 heures. Cela dépend aussi du niveau de qualité d'enregistrement sélectionné.

Si vous souhaitez enregistrer à partir d'un récepteur numérique **TNT**, câble ou satellite, privilégiez les appareils pourvus d'une entrée péritel **RVB**, c'est ainsi que vous obtiendrez la meilleure qualité d'enregistrement.

## Le «Time-Shifting».

**Time-Shifting** signifie «décalage dans le temps». Cette fonction permet de faire une pause dans une émission que l'on regarde en direct (par exemple, pour répondre au téléphone), et de reprendre cette émission là où on l'avait abandonnée, en léger différé. Cela permet de regarder un film ou un match avec un peu de retard (quelques minutes, un quart d'heure, une heure...), alors qu'avec un enregistreur classique, il faut attendre la fin de l'émission, et donc de l'enregistrement, pour visionner celui-ci.

## Astuce

**Afin d'être parfaitement universels,**

*certains enregistreurs DVD intègrent également un magnétoscope, ce qui permet de lire mais également de transférer sur DVD le contenu de ses cassettes.*

# Les enregistreurs à disque dur (HDD)

**Les enregistreurs à disque dur sont une variante améliorée des enregistreurs DVD.** En plus de l'enregistrement sur des disques **DVD** enregistrables ou réenregistrables, ces appareils intègrent un disque dur identique à ceux

que l'on trouve dans les ordinateurs.

On peut choisir entre enregistrer son programme sur DVD ou sur le disque dur. Il est alors possible de graver ultérieurement le programme si l'on souhaite le conserver ou tout simplement l'effacer.

Ces appareils disposent aussi de la fonction «Time-Shifting» (voir «Le Time-Shifting» en bleu en haut de page).

Pour choisir ce type d'appareil, on se penchera sur les mêmes critères que les lecteurs et enregistreurs de DVD ainsi que sur la capacité du disque dur. La

capacité est exprimée en gigaoctets (**Go**). Il faut compter entre 0,6 et 4 Go pour 1 heure d'enregistrement selon la qualité choisie. Ainsi, un modèle pourvu d'un disque dur de 80 Go pourra enregistrer jusqu'à 130 heures de programmes !

## Les différents supports d'enregistrement

En général, un enregistreur de **DVD** ne peut enregistrer que sur un type de DVD. Chaque marque a sa préférence, soit pour le format «+» (DVD+R, DVD+RW) ou le format «-» (DVD-R, DVD-RW). Certains graveurs récents savent écrire aussi bien sur les disques «+» que les disques «-». La compatibilité des disques en relecture est plus simple: tous les lecteurs récents peuvent lire indifféremment les DVD-R/-RW ou les +R/+RW.

Le format DVD-RAM est un peu à part, souvent proposé en complément sur les graveurs DVD-R/-R, il ne peut être relu que sur un petit nombre d'appareils.

• **Les DVD-R, DVD+R :** disques enregistrables une seule fois. Les DVD-R offrent une meilleure compatibilité avec les lecteurs **DVD** anciens. En revanche, à la fin de chaque enregistrement, un temps est nécessaire pour finaliser le disque. Le DVD+R ne nécessite aucune étape de finalisation

mais seuls des lecteurs de DVD âgés de moins de trois ans pourront le relire à coup sûr.

• **Les DVD-RW, DVD+RW :** disques effaçables et réenregistrables. Le DVD+RW est bien supérieur au DVD-RW sur le plan pratique :

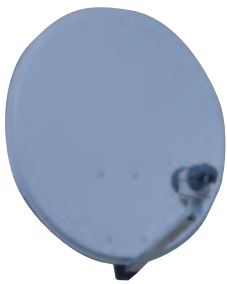
possibilité d'enregistrer plusieurs émissions sur le même disque, finalisation immédiate du disque, bonne compatibilité avec tous les lecteurs récents.

• **DVD-RAM :** ce type de disque est plus performant (il permet le «Time-Shifting») et plus endurant que ses

concurrents, mais il peut rarement être relu sur un lecteur de DVD standard.

• **Disque dur :** fixé dans l'appareil, ce support possède une grande capacité de stockage qui lui permet de contenir plusieurs centaines d'heures d'enregistrement selon la taille du disque dur choisi.





# La RÉCEPTION TV

Poussée par les hautes technologies, la diffusion télé devient plus attractive : plus de canaux, plus de qualité et plus de choix dans le mode de réception.

## La réception hertzienne et sa grande nouveauté : la TNT



Depuis mars 2005, avec une classique antenne de télévision, on peut recevoir la télévision numérique : la TNT (Télévision numérique terrestre). Avantages : une qualité d'image supérieure (proche de celle d'un DVD) et un plus grand nombre de chaînes. La TNT est peu sensible à la qualité de réception : si vous avez une mauvaise image en réception classique, elle sera

parfaite en TNT. Pour recevoir la TNT, il faut un décodeur car seuls certains téléviseurs très récents peuvent recevoir directement la télévision numérique. Si on se contente des chaînes TNT gratuites, un décodeur simple suffit (il faut un décodeur pour chaque téléviseur de la maison). Pour les chaînes payantes, il faut un modèle plus évolué car celles-ci utilisent un codage numérique différent.

## La réception par satellite ou par le câble

La télévision par câble exige de s'abonner auprès d'un opérateur local, de procéder à l'installation de câbles et de louer un décodeur. La télévision par satellite offre plus de liberté mais exige l'installation d'une antenne parabolo-

lique encombrante. Avec un décodeur satellite standard, vous pouvez recevoir un grand nombre de chaînes gratuites mais peu de chaînes francophones. En vous abonnant auprès d'un opérateur satellite, vous pourrez bénéficier d'un très

grand nombre de chaînes en français. Par câble ou satellite payant, les abonnements sont à option : pour avoir des chaînes de cinéma ou des chaînes thématiques, il faudra payer des suppléments en plus de l'abonnement de base.

**Le chiffre**  
**50%** des Français peuvent recevoir la TNT depuis l'automne 2005. Consultez le site [www.tdf.fr](http://www.tdf.fr) pour savoir si votre commune est couverte par les émetteurs.

## La réception par Internet à très haut débit

Certains fournisseurs d'accès à Internet proposent désormais la télévision aux abonnés à « Internet à très haut débit ». Pour en bénéficier, il faut habiter à faible distance

d'un central téléphonique où sont placés les appareillages du fournisseur d'accès. Les abonnements ne sont donc disponibles que dans les grandes villes et les

fournisseurs ne couvrent chacun qu'une petite partie de la population française. Les offres sont très diverses d'un fournisseur à l'autre : cela va d'un bouquet de nombreuses

chaînes gratuites mais sans chaînes de grande renommée, à un système d'abonnement à option offrant les mêmes chaînes que sur le câble et le satellite.

### À savoir

La télévision par la ligne téléphonique : France Télécom propose un service de télévision par la ligne téléphonique, sans accès à Internet (MaLigne TV). Il est possible de choisir les bouquets de chaînes de TPS ou CanalSatellite, avec les mêmes options que dans le cadre d'un abonnement à la télévision par satellite. Ce service est disponible dans les grandes villes et dans les départements de la région parisienne.



# La VIDÉO PORTATIVE

Écouter de la musique en balade, c'est devenu banal. Mais regarder des vidéos en voiture, dans un train ou sous la tente, c'est une nouveauté du XXI<sup>e</sup> siècle!

## Les lecteurs de DVD portables

**Les lecteurs vidéo portables les plus courants sont des lecteurs de DVD :** ils offrent les mêmes fonctionnalités que les modèles de salon dans un boîtier très fin et compact et affichent la vidéo sur un écran plat.

Leur batterie permet une autonomie de 2 à 5 heures selon les modèles. Comme pour les lecteurs de salon, on trouve désormais des lecteurs de DVD portables capables de lire d'autres types de fichiers vidéo, comme les formats **MPEG-4** et **DivX**. Ces lecteurs sont bien sûr utilisables en voiture, mais certains modèles sont spécialement dédiés à cet usage: housse de transport, batterie supplémentaire et allume-cigare sont fournis.



## L'ordinateur portable, lecteur universel

Si les lecteurs multimédias sont pratiques et compacts, ils ont l'inconvénient de proposer de petits écrans et de ne jamais être des lecteurs universels. L'alternative est le PC portable: quel que soit le type

de fichier multimédia, il suffit de lui installer le logiciel nécessaire pour qu'il soit capable de le lire. **Son, image ou vidéo, rien ne lui résiste et il offre un écran de plus grande taille.** En

contrepartie, son prix est assez élevé, il pèse entre 2 et 3 kilos et son autonomie est plus faible que celle d'un appareil dédié à la lecture multimédia (entre 1 et 3 heures d'autonomie selon le modèle et sa batterie).

### À noter

les ordinateurs dotés de la technologie Centrino développée par Intel offrent une autonomie particulièrement élevée, jusqu'à 4 heures pour certains modèles.

## Les baladeurs audio vidéo

**Beaucoup plus compacts que les lecteurs de DVD portables, les baladeurs audio vidéo stockent musiques et films sur un disque dur,** similaire à celui d'un ordinateur portable. Ce système

permet de transporter plusieurs heures de films à l'intérieur du baladeur, sans transporter un seul CD ou DVD: c'est la solution idéale pour une utilisation totalement nomade. Ces baladeurs lisent la musique sous la plu-

part des formats disponibles (CD audio recopié dans le baladeur, **MP3** ou **WMA**...), la vidéo sous forme de fichier **DivX** ou similaire et les photos sous format JPEG.

En contrepartie de leur compacité et de leur polyvalence,

ces baladeurs multimédias souffrent d'écrans de très petite taille (ils sont conçus pour être utilisés par une seule personne) et nécessitent un ordinateur pour les alimenter en musiques et vidéos.

# MUSIQUE en BALADE



Avec l'avènement du numérique, la musique nomade a pris un tournant impressionnant : qualité proche d'un lecteur de salon, autonomie considérable et encombrement minimal !

## La discothèque portable : les baladeurs à disque dur

Comme leur nom l'indique, les baladeurs à disque dur stockent les pistes musicales sur un disque dur miniaturisé, 2 à 4 fois plus petit que celui d'un ordinateur portable.

**La capacité de ces modèles est considérable :**

300 chansons pour les plus modestes (disque de 1,5 gigaoctet [Go]) à 15 000 chansons sur les plus ambitieux (disque de 60 Go). Ces produits sont dotés d'une batterie rechargeable soit par l'ordinateur, soit via l'adaptateur secteur.

**L'encombrement de ces modèles varie** en fonction de la capacité du disque. Les disques allant jusqu'à 6 Go sont minuscules, et les lecteurs sont à peine plus gros que les modèles à mémoire flash. Les modèles dotés d'un disque allant de

20 à 60 Go ont approximativement la taille d'un téléphone mobile.

Sur ces produits, il faut porter une grande attention à l'ergonomie, car retrouver une chanson parmi 10 000 exige un système de recherche et de sélection sans faille !

## Un encombrement mini avec les baladeurs à mémoire



**Les baladeurs à mémoire stockent la musique dans des puces électroniques (on parle de mémoire « flash »).** Il n'y a donc pas la moindre pièce en mouvement dans le lecteur, qui résiste ainsi aussi bien aux chocs qu'aux secousses.

Ce type de lecteur offre une capacité limitée (20 à 40 chansons dans un modèle basique doté de 128 mégaoctets [Mo] de mémoire, 80 à 160 chansons dans un modèle à 512 Mo de mémoire, qui dépend du format des fichiers sélection-

nés (WMA, MP3...). En revanche, il est très léger et compact : à peu près la taille d'un gros briquet et se présente sous la forme d'une clé USB.

Certains fonctionnent grâce à une pile, d'autres se rechargent via un adaptateur secteur ou un ordinateur.



## Simple et polyvalents : les baladeurs CD

Les baladeurs CD peuvent lire aussi bien les classiques CD audio que des CD contenant de la musique compressée, au format **MP3** ou équivalent (**WMA, AAC...**). Il y a envi-

ron 10 fois plus de chansons sur un CD de musique MP3 que sur un CD classique, ce qui offre une dizaine d'heures d'écoute musicale sans changer de CD.



## L'ordinateur, indispensable compagnon des baladeurs numériques

Qu'il s'agisse de **modèles vidéo ou audio**, l'un des moyens d'alimenter ces baladeurs est d'utiliser un ordinateur.

La musique en format compressé **MP3** ou équivalent (**WMA, AAC...**) n'est pas

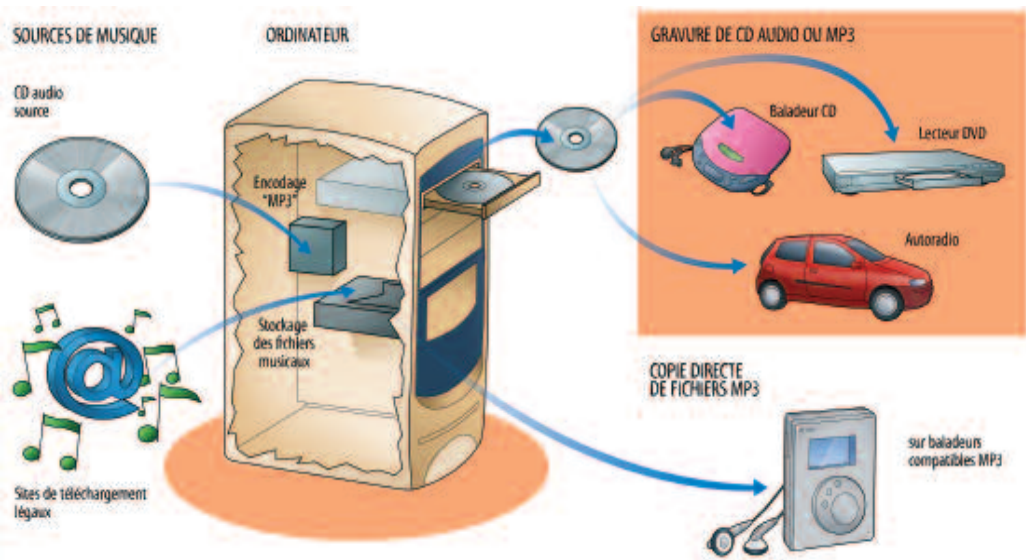
en vente en magasin : il faut convertir vos CD audio vers le MP3 ou acheter la musique sur Internet en la téléchargeant directement de la boutique en ligne.

C'est le même principe avec les baladeurs vidéo : conversion

de vos **DVD** vidéo ou achat par téléchargement sur Internet.

Mais il est également possible, avec la fonction encodage, de graver des musiques directement d'une chaîne hi-fi (fonction **USB HOST**).

Si vous ne voulez pas utiliser d'ordinateur, il faudra vous diriger vers les lecteurs qui acceptent les disques vendus dans le commerce : baladeur à CD pour l'audio et lecteur de DVD portable pour la vidéo.



# GLOSSAIRE

---

**4/3 et 16/9** : désigne le rapport entre la largeur et la hauteur d'un écran. Un écran de 1 m de haut fait 1,33 m de large s'il est au format 4/3 et 1,77 m s'il est en 16/9. Ce dernier format dit « cinéma » est donc beaucoup plus large que haut.

**AAC (Advanced Audio Codec)** : format de fichier musical compressé.

**DivX** : nom d'un format de fichier vidéo compressé, basé sur le MPEG-4 (voir MPEG-4). Une licence est obligatoire pour ce format.

**DLP (Digital Light Processing)** : technologie d'affichage d'image utilisée dans les vidéoprojecteurs et les rétroprojecteurs. Basée sur une multitude de miroirs microscopiques qui, selon leur orientation, réfléchissent ou annulent le flux lumineux d'une lampe.

**DVD (Digital Versatile Disc)** : disque numérique polyvalent. Disque optique, lu par un laser. Similaire à un CD, il contient simplement 6 à 12 fois plus d'informations, grâce à une gravure beaucoup plus fine. Le DVD vidéo n'est qu'une des applications du DVD.

**Go (gigaoctet)** : mesure de la capacité d'un disque de stockage numérique (DVD ou disque dur). En numérique, chaque caractère (chiffre, lettre, ponctuation, etc...) est codé sous la forme d'une suite de 0 et de 1, appelée octet. Le préfixe giga désigne le milliard ; un gigaoctet représente donc un milliard de caractères.

**HDMI (High Definition Digital Interface)** : interface numérique à haute définition. Désigne la prise péritel du futur, 100 % numérique et apte à transférer du son et de la vidéo en haute définition.

**LCD (Liquid Crystal Display)** : écran à cristaux liquides. Ces cristaux peuvent devenir noirs ou transparents selon le courant électrique qui les traverse, ce qui permet de moduler la lumière et donc d'afficher une image.

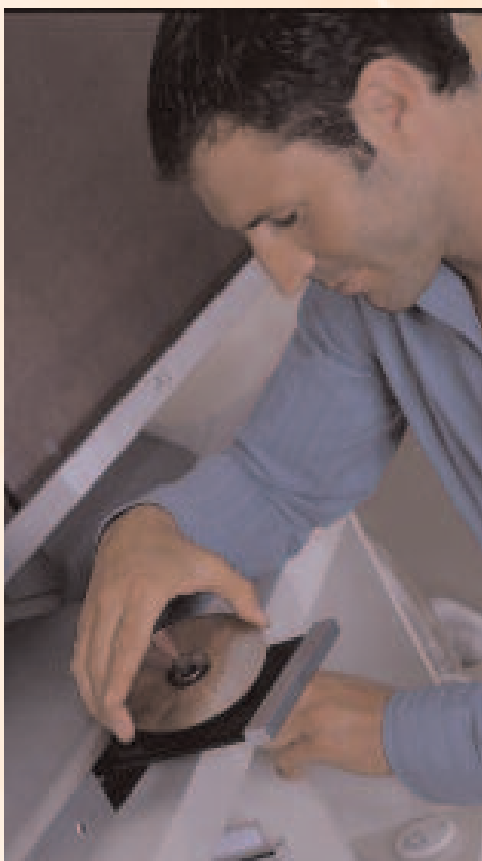
**Mo (mégaoctet)** : million d'octets (méga = million). Voir gigaoctet.

**MP3 (MPEG Layer 3)** : format de codage du son, normalisé par le MPEG. Il permet de réduire l'espace mémoire utilisé par un fichier musical ou sonore en supprimant des éléments que l'oreille ne perçoit pas. Cette réduction d'espace mémoire s'appelle la compression, il s'agit donc d'un format compressé.

**MPEG-4** : format de codage numérique de la vidéo qui permet de minimiser très fortement l'espace utilisé par le fichier vidéo en mémoire (format compressé). En contrepartie, le décodage du MPEG-4 exige une grande puissance de calcul. Les travaux de mise au point du MPEG-4 ont donné naissance à de nombreux dérivés, comme le DivX de la société éponyme ou le WMV de Microsoft.

**NERO DIGITAL** : format de fichier vidéo compressé, proche du MPEG-4 (voir MPEG-4). Mis au point par la société informatique Ahead Software, qui édite Nero, un logiciel très connu de gravure de CD et DVD.

**Ogg Vorbis** : format de fichier musical compressé (voir MP3). Sa spécificité est que les droits d'utilisation de ce format sont totalement libres, contrairement aux autres formats pour lesquels il faut payer une licence aux sociétés qui les ont créés.



**Plasma (écran à plasma) :** écrans plats dans lesquels chaque point de l'image est constitué par une lampe miniature, d'une conception proche de celle d'un tube fluorescent. À l'intérieur de ces petites lampes, un gaz passe à l'état de plasma, d'où le nom de cette technologie.

**RVB :** signifie Rouge Vert Bleu ou RGB (Red Green Blue en anglais). Désigne un signal vidéo qui se sert des trois couleurs primaires pour véhiculer et reconstituer l'image. Le format RVB permet une excellente qualité de rendu du détail et des couleurs.

**Télévision hertzienne :** désigne la télévision classique reçue par une antenne « râteau », par opposition à la télévision par satellite ou par câble.

**TNT (Télévision numérique terrestre) :** nouvelle version de la télévision hertzienne, dans laquelle l'image est codée de manière numérique et non par modulation d'un signal radio (codage dit « analogique »).

**TVHD (Télévision haute définition) :** nouvelle norme fixant la qualité de l'image TV, 2 fois plus précise que la norme actuelle (1280 x 720 points au lieu de 720 x 576).

**USB HOST :** permet d'écouter des fichiers musicaux contenus sur une simple clé ou baladeur et d'enregistrer un CD écouté sur une chaîne hi-fi directement en fichier MP3 dans la clé ou le baladeur (encodeur MP3).

**Xvid :** format de fichier vidéo compressé, proche du MPEG-4 (voir MPEG-4). Sa spécificité est que les droits d'utilisation de ce format sont totalement libres, contrairement aux autres formats pour lesquels il faut payer une licence aux sociétés qui les ont créés.

**WMA (Windows Media Audio) :** format de fichier musical compressé (voir MP3). Mis au point par la société informatique Microsoft.

**WMV (Windows Media Video) :** format de fichier vidéo compressé, proche du MPEG-4 (voir MPEG-4). Mis au point par la société informatique Microsoft.

# VOUS INFORMER CLAIREMENT, SIMPLEMENT

Sur simple appel téléphonique,  
vous pourrez disposer :

- de conseils pratiques, informations produits, informations pour mieux consommer
- d'un service d'écoute pour entendre vos suggestions
- d'informations générales sur E.LECLERC, sur nos offres et nos services

**ALLO E.LECLERC** 

 **N°Azur 0 810 870 870**

PRIX APPEL LOCAL À PARTIR D'UN POSTE FIXE

Du lundi au samedi  
de 9 h à 20 h  
sauf les jours fériés

[www.e-leclerc.com](http://www.e-leclerc.com)