

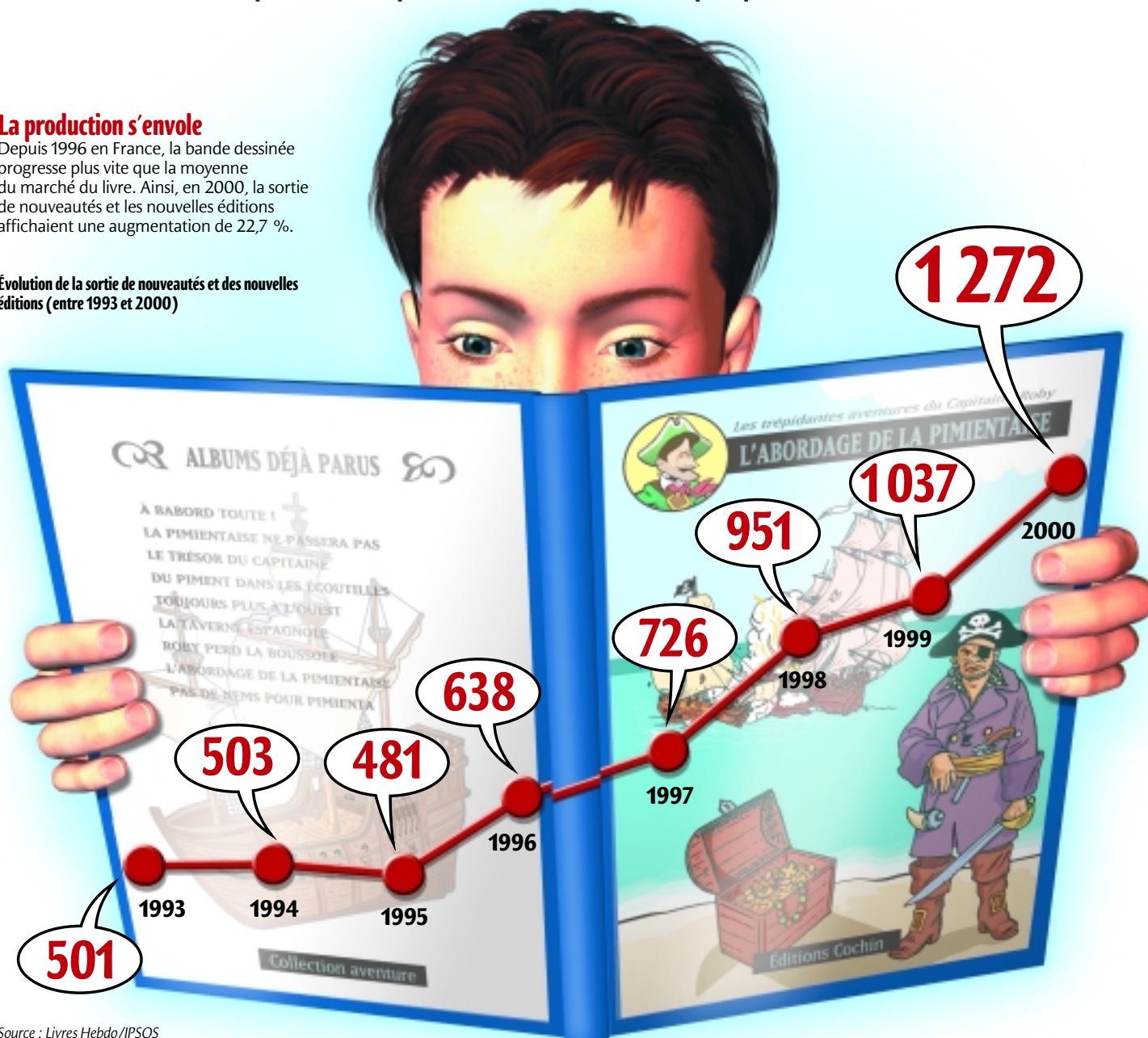
# BD en stock

Avec plus de 20 millions d'albums vendus en 2000, le marché français de la bande dessinée connaît une croissance exceptionnelle. Du même coup, la production annuelle du nombre d'albums connaît elle aussi une augmentation spectaculaire, qui fait de ce secteur l'un des plus performants de l'édition.

## La production s'envole

Depuis 1996 en France, la bande dessinée progresse plus vite que la moyenne du marché du livre. Ainsi, en 2000, la sortie de nouveautés et les nouvelles éditions affichaient une augmentation de 22,7 %.

Évolution de la sortie de nouveautés et des nouvelles éditions (entre 1993 et 2000)



Source : Livres Hebdo/IPSOS

## Les 5 meilleures ventes en 2000



Ce palmarès montre l'émergence de nouveaux venus comme Titeuf ou le Petit Spirou. On y trouve également les valeurs confirmées comme XIII ou Blake et Mortimer.

Nombre d'albums vendus en 2000

**XIII**, tome 14 : secret défense / Vance, Van Hamme

467 100 exemplaires

**Blake et Mortimer**, tome 14 : La machination Vorodov / Sente, Juillard

446 900 exemplaires

**Titeuf**, tome 8 : Lâchez-moi le slip ! / Zep

370 200 exemplaires

**Le Petit Spirou**, tome 9 : c'est pas de ton âge / Tome, Janry

325 300 exemplaires

**Largo Winch**, tome 11 : Golden Gate / Franck, Van Hamme

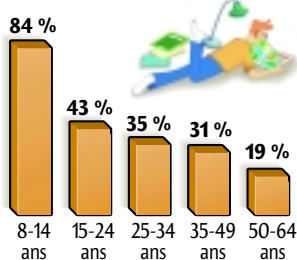
306 000 exemplaires

Source : Livres Hebdo/IPSOS

## La bande dessinée séduit les jeunes

Dans ce sondage, il est montré que sur 100 hommes interrogés 37 ont lu une BD contre 27 sur 100 femmes.

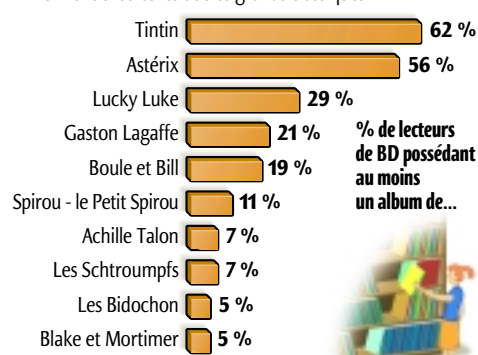
Pourcentage de lecteurs par tranches d'âge



Source : Sondage IFOP déc. 2000

## La BDthèque des Français

Les amateurs de bandes dessinées possèdent en grande majorité au moins un album de Tintin, viennent ensuite les autres grands classiques.



Source : Sondage IFOP déc. 2000



Une BD résulte d'un travail d'équipe,

principalement entre le scénariste, qui écrit une histoire, et le dessinateur qui la transcrit en dessins. Recherches documentaires, crayonnés préparatoires, réalisation des dessins, encrage et mise en couleur réclament parfois plusieurs

# Comment on réalise une bande dessinée

**1 Décrire l'histoire.** Le scénariste imagine une histoire, tirant son inspiration d'un fait divers, d'une expérience vécue... Dans le scénario, les scènes sont décrites les unes après les autres avec une précision variable selon le scénariste : image, effets sonores ou visuels. Les dialogues y figurent et parfois même, certaines esquisses. En général, avant de poursuivre, le scénario est soumis au jugement de l'éditeur.

**2 Dessiner chaque scène.** Suivant avec précision le découpage prévu par le scénario, le dessinateur entame le crayonné. Il place d'abord le phylactère (la bulle) dans le cadre, puis le décor et enfin les personnages. En collaboration avec le scénariste, le dessinateur peut discuter de certains détails : expression d'un visage, attitude d'un personnage, angle... Réaliser tous les dessins d'une planche réclame jusqu'à une semaine de travail.

**3 Encrer les dessins.** L'encrage consiste à repasser à l'encre noire certains éléments du dessin. En général, le dessinateur commence par le cadre des cases, puis les personnages, le texte et les décors. Toutefois, la méthode pour encrer la planche diffère d'un artiste à l'autre. Certains encrent les cases les unes après les autres. Au contraire, certains préfèrent « ombrer » la planche et passent ensuite aux détails.

**4 Mettre en couleur.** S'il ne procède pas lui-même à cette opération, le dessinateur peut donner des indications au coloriste : au crayon gris, sur un calque ajusté aux dimensions de la planche. De plus en plus souvent, comme dans cette page d'Oscar, la mise en couleur est faite par ordinateur. Les outils traditionnels sont remplacés par une palette graphique, un stylet et un logiciel. Cette technique permet de retoucher à tout moment les illustrations, de changer l'orientation d'un éclairage... Et tout tient sur une disquette informatique !

**5 La photogravure.** Pour chaque page de l'album, on produit au moins quatre films photographiques. Un noir pour le dessin encré et un pour chacune des couleurs primaires : bleu, jaune, rouge. Chaque film est transféré sur une plaque en métal enduite d'une substance photosensible. Ces plaques seront « calées » au millimètre près sur la rotative. De plus en plus souvent, l'impression numérique supprime cette étape.

1

Scénaristes et dessinateurs s'inspirent d'une riche documentation : photos, livres, maquettes...

La recherche graphique sur les personnages est une étape importante.

2

La dimension des cases doit être proportionnée à chaque scène. L'ensemble doit être agréable à l'œil.

Les dessins sont réalisés sur papier à dessin très blanc, à grain fin.

3

Pour écrire proprement les textes dans les bulles, le dessinateur peut d'abord tracer les lettres au crayon sur des lignes, comme les notes de musique sur une portée musicale.

4

Opération très délicate, la mise en couleur d'une seule planche peut réclamer jusqu'à 12 heures de travail.

5

Si l'album doit être imprimé dans d'autres langues, on produit un autre film pour les textes. Lors de l'impression, il suffit de changer ce film pour obtenir une version en anglais, espagnol...

## L'impression

Le papier reçoit d'abord l'encre noire, puis la bleue (cyan), la rouge (magenta) et la jaune. Au bout de la rotative, les 16 premières pages de la BD sortent imprimées et pliées, formant un cahier. Pour un album de 32 pages, on recommence l'opération une autre fois, avec les autres pages.

Le crayonné est réalisé sur du papier grand format : au moins une et demi à deux fois le format d'impression.

Case après case, les scènes sont esquissées, en général au crayon « sec », à mine dure (H).

Au lieu d'un crayon noir, certains dessinateurs emploient un crayon bleu pâle, qui restera invisible au moment de prendre le cliché.

Gomme, lame de rasoir... sont des accessoires indispensables au dessinateur.

Les dessinateurs utilisent souvent l'encre de chine, stable dans le temps, diluée à l'eau ou épaissie en laissant le bouchon du flacon ouvert.

Divers pinceaux sont utilisés pour l'encrage ou la mise en couleur : souples et fins, en poil de martre, ou plus fermes, en matière synthétique.

Pour la « mise en couleur » de la planche, on utilise de la peinture acrylique, plus rarement l'aquarelle.

Les traits fins (contours de personnages, phylactères, etc.) sont souvent encrés à la plume, au feutre ou avec un stylo spécial, de type Rotring. Certains détails du fond, les ombres et des éléments des personnages nécessitent l'emploi d'un pinceau.

Pour la mise en couleur des dessins, de nombreux dessinateurs utilisent de la gouache.



# Les musées de la BD en Europe

La plupart des pays d'Europe ont dédié un site à la conservation des bandes dessinées. Nombre d'entre eux sont récents et se présentent comme des lieux d'initiation, d'échanges culturels, de découverte du patrimoine.

## FRANCE

### Angoulême

#### Centre national de la Bande dessinée et de l'Image

Inauguration : janvier 1991

Actuellement en rénovation (réouverture en 2005) l'exposition permanente du CNBDI conserve environ 10 000 planches originales, des objets... La bibliothèque, ouverte au prêt, détient 2 000 titres de périodiques et des dizaines de milliers d'albums offrant un panorama de l'évolution de la presse illustrée et de la BD, de 1800 à nos jours.

Le service d'action culturelle propose des ateliers, des grandes expositions temporaires, des animations...

[www.cnbd.fr](http://www.cnbd.fr)

## ESPAGNE

### Barcelone

#### Museu del Comic i la il·lustració

Inauguré le 6 juin 1997, ce musée

montre les travaux inconnus des nouvelles générations.

La collection regroupe tous les thèmes : humour, aventure, politique, érotisme...

[www.delcomic.es](http://www.delcomic.es)

## PORTUGAL

### Lisbonne

#### Bedeteca de Lisboa

Cette bédéthèque, éditée en 1996, constitue un centre de mémoire nationale de la bande dessinée. Des manifestations sont organisées à destination de différents publics (enfants, adultes...) et sous diverses formes (expositions, spectacles, débats, publications...).

[www.cm-lisboa.pt/beteca](http://www.cm-lisboa.pt/beteca)

## ANGLETERRE

### Londres

#### The British Cartoon Centre

Ce musée regroupe nombre de bandes dessinées pour enfants et adultes, ainsi que d'autres aspects de l'art du dessin : illustrations caricatures, cartes postales, posters...

[www.cartooncentre.com](http://www.cartooncentre.com)

## BELGIQUE

### Bruxelles

#### Centre belge de la Bande dessinée

Créé en 1989, le CBBB permet la lecture de 4 000 albums (français et néerlandais), 1 000 albums en diverses langues étrangères et les revues BD les plus populaires. Le fonds d'étude comporte quelque 18 000 albums, 2 000 études, monographies, thèses...

20, rue des Sables, 1000 Bruxelles  
Tél. (02) 219 19 80

## SUISSE

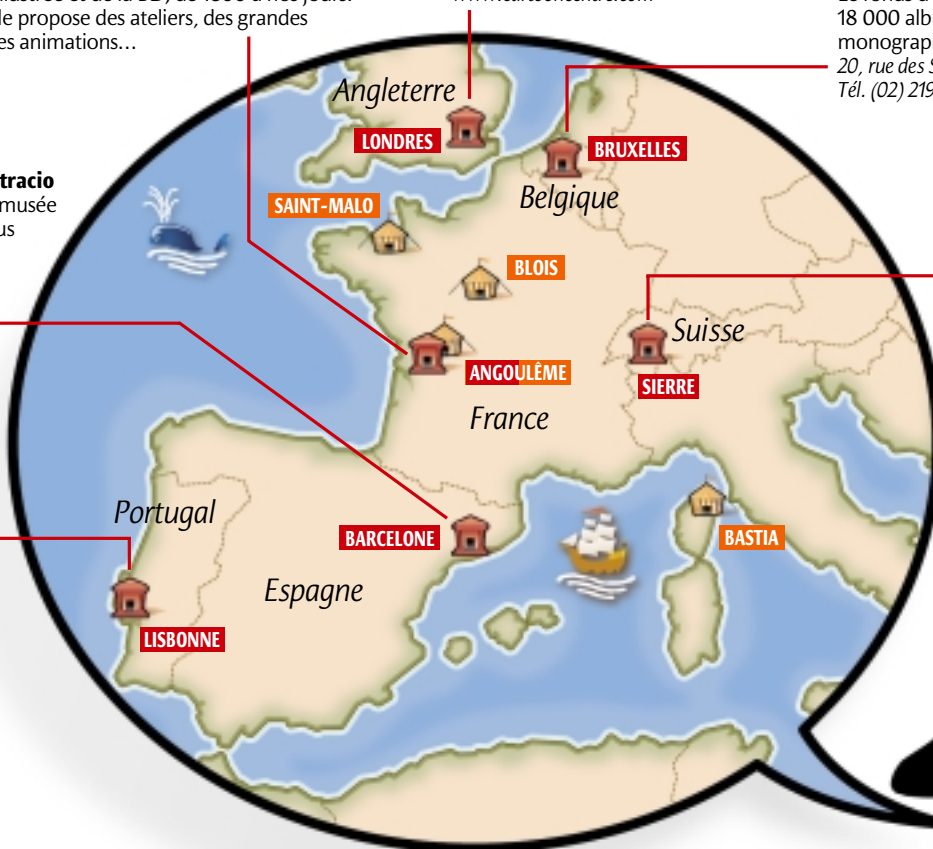
### Sierre

#### Centre suisse de la Bande dessinée

Date d'ouverture : mai 1998

Le musée abrite une bibliothèque de plus de 10 000 albums, organise des cours et des ateliers et un festival qui se déroule chaque année au mois de juin.

[www.bdsierre.ch](http://www.bdsierre.ch)



## FESTIVALS EN FRANCE

### Saint-Malo

#### Quai des Bulles / Festival de la Bande dessinée et de l'Image projetée

Création : 1981 (nouvelle appellation et nouvelle structure en 1992)

Fréquence : annuelle

Date : octobre/novembre

Quai des Bulles, Maison des Associations - 35, rue Ernest Renan, 35400 Saint-Malo. Tél. 02 99 40 39 63

### Angoulême

#### Festival international de la Bande dessinée

Création : 1974

Fréquence : annuelle

Date : dernier week-end

de janvier

C'est le plus ancien festival consacré à la BD.

2, place de l'Hôtel de Ville, 16000 Angoulême. Tél. 05 45 97 86 50

### Blois

#### Festival de la Bande dessinée

Création : 1984

Fréquence : annuelle

Date : dernier week-

end de novembre

BD Boum - 3, rue Alain

Gerbault - BP 743  
41007 Blois Cedex  
Tél. 02 54 42 49 22

### Bastia

Création : 1994

Fréquence : annuelle

Date : mars

Centre culturel

Arcades du théâtre,

Rue César Campinahi

20200 Bastia

Tél. 04 95 32 12 81



## Les mots de la BD

**Bande (strip en anglais)** : succession d'images à l'horizontale. Une planche comprend entre 3 et 4 bandes.

**Encrage** : le dessin au crayon est exécuté à l'encre de Chine.

**Lettage** : assuré parfois par un «lettreur», ce travail consiste à réaliser les textes à l'encre de Chine.

**Phylactères** : autre nom donné aux bulles ou «ballons», où sont inscrits les dialogues.

**Planche** : page entière de bande dessinée

**Scénario** : ce document écrit relate l'histoire en quelques pages.

Le scénariste s'en sert pour assurer ensuite le découpage destiné au dessinateur.

**Synopsis** : plan écrit et succinct à partir duquel on développe le scénario.

Sources : IFOP, Livres Hebdo, Syndicat national de l'édition, CNBDI (Centre national de la Bande dessinée et de l'Image), Guide international des musées de la bande dessinée



## Pour en savoir plus

**Livres** : L'Art de la BD, tome 1 et 2, Glénat **Internet** : [www.imagnet.fr/universbd](http://www.imagnet.fr/universbd) ; [www.adbd.net](http://www.adbd.net) ; [www.bdoubliees.com](http://www.bdoubliees.com)